



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017

07–30 JUILLET À **20H35**

Relâches les mercredis 12, 19 et 26 juillet



THÉÂTRE • SALLE 3 • DES CORPS SAINTS

76 place des Corps Saints, 84000 Avignon



Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle», les villes de Livry Gargan et de Boulogne Billancourt. Remerciements à Mojgan'Arts Compagny. Les Moutons ont remporté le Grand Prix du jury au festival d'Anjou.













tournee.lesmoutonsnoirs@gmail.com 06 76 82 90 36

Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs

d'après V.Hugo

Théâtre **Comédie jubilatoire** d'1h35

Tout public / Scolaire : collège et Lycée

Avec en alternance (à Avignon et en tournée):

Mathieu ALEXANDRE ou Yannick LAUBIN (Don Salluste), Roland BRUIT (Le Roi), Julien JACOB ou Cédric LÉGER (Ruy Blas), Bertrand SAUNIER (Don César), Paola SECRET ou Camille DEMOURES (La Reine), Dario MANDRACCHIA, Oscar CLARK ou Jo ZEUGMA (guitare), Jonathan JOLIN ou Nicolas NAUDET (clarinette), Camille DEMOURES ou Jo ZEUGMA (piano).

Adaptation et mise en scène : Axel DRHEY Création lumières : Alice GILL-KAHN

Décors : Stefano PEROCCO

Costumes: Emmanuelle BREDOUX

Masques: Yannick LAUBIN

Chorégraphies : Iris MIRNEZAMI
Création musicale : Patrick BOUKOBZA

Graphisme : Olivia GRENEZ **Photos :** Éditions Austréales

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d'Espagne. Don Salluste invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu.

Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés. Intrigues, pouvoir, vengeances, amour impossible. Tous les éléments du drame romantique sont présents et cohabitent en harmonie avec la folie des Moutons Noirs. Que fera Don Salluste pour assouvir sa vengeance ? Que deviendront nos deux amants ?

Les Moutons Noirs racontent l'histoire de Ruy Blas, ce «ver de terre amoureux d'une étoile», avec fantaisie, modernité et offrent un véritable voyage musical et théâtral au rythme haletant dans la pure tradition des comédies populaires.



PÉDAGOGIE

témoignage d'un professeur de 1ère

Merci, grâce à vous dans ce spectacle les élèves peuvent prendre la mesure du caractère révolutionnaire de l'esthétique Hugolienne. Devant l'audace, la fantaisie et la liberté tant du metteur en scène que des comédiens, le public scolaire comprend profondément la notion de scandale, et saisit la nouveauté dramatique du jeune Hugo, qui a secoué les carcans du classicisme stylistique et transgressé avec bonheur les règles de bienséance.

Qu'y avait-il de vraisemblable dans cette romance entre la reine d'Espagne et le laquais Ruy Blas, entre ce ver de terre et cette étoile ? Comment la première aurait-elle pu s'intéresser au dernier ? Mélanger en Ruy Blas la condition et l'habit vils du laquais avec l'âme sublime d'un grand homme politique, juste et honnête, d'un amoureux absolu, était proprement inconcevable pour les Ultras des années 1830.

Hugo a osé, les Moutons Noirs ont osé ; ils partagent la même devise esthétique : « TOLÉRANCE ET LIBERTÉ », et les élèves applaudissent !

PRFSSF

- « Cette adaptation superbement ficelée est un petit bijou » VAUCLUSE MATIN
- « Tout a été scrupuleusement étudié : le décor, les costumes, d'une réelle originalité, le tout permettant de laisser libre court à l'imagination tout en respectant le contexte de l'époque : Un vrai régal! » LE BRUIT DU OFF
- « A venir voir en famille » SORTIES A PARIS
- « Une comédie totalement hilarante » VIVANTMAG
- «Mêlant les codes de l'absurde à ceux du théâtre contemporain, la proposition est maîtrisée de bout en bout. » PARISCOPE
- « La truculence au service de la démesure du drame Hugolien, vaste défi que les moutons noirs relèvent avec brio. » SPECTACLES SELECTION
- « Axel Drhey signe ici une mise en scène haute en couleurs. (...) Haletant jusqu'au bout (...) Ils sont prodigieux! » REG'ARTS

LES MOUTONS NOIRS

Compagnie basée à Paris créée par Axel Drhey, Roland Bruit, Yannick Laubin, Bertrand Saunier et Paola Secret, d'une envie irrésistible et commune de sortir des conventions.

En 2010 ils adaptent leur première pièce et font une mise en scène collective et contemporaine de l'Avare de Molière. Ils surprennent par leur relecture moderne et originale de l'oeuvre. En 2012, ils explorent le Théâtre Russe et présentent *Des Amours*, mis en scène par Yannick Laubin, trois petites farces d'Anton Tchekhov, *La Demande en mariage, Les Méfaits du tabac* et l'Ours, dans une nouvelle traduction de Virginie Symaniec. Ils osent le mariage savoureux de la folle âme russe et de la légèreté incisive du Théâtre italien. Ce spectacle « tout terrain » est conçu pour amener le théâtre là où on l'attend le moins et être joué pour tous les publics et dans toutes les conditions.

En 2014, ils revisitent la pièce *Ruy Blas* de Victor Hugo qu'Axel Drhey a adaptée et mise en scène. Ce spectacle séduit un large public et sera soutenu par l'Adami pour sa reprise à Paris au Théâtre 13 / Seine en novembre et décembre 2015. Le spectacle a été joué plus de 170 fois dans le France entière et ne cesse de convaincre le public varié qu'il rencontre. En mai 2016, Les Moutons Noirs ont été invité à présenter les 3 spectacles ci-dessus au festival International de Théâtre de Busan (BIPAF) en Corée du Sud. Peu après ils ont remporté le prix du jury professionnel du festival d'Anjou dirigé par Nicolas Briancon.

Après ces 6 années d'aventures, Les Moutons Noirs prennent un tournant dans leur travail en décidant de monter une création originale *LE TEMPS QUI RÊVE**** d'Axel Drhey. En 2017 Paola Secret mettra en scène sa première pièce aux côtés de Gustave Akakpo (auteur) *Macbeth, titre provisoire* d'après W. Shakespeare (qui sera créée les 1, 2, et 3 décembre 2017 dans le 93).

*** Le Temps qui rêve est joué pour la première fois au festival d'Avignon 2017, au Théâtre des 2 Galeries à 14h15.





CONDITIONS TECHNIQUES et de tournée

DIFFUSION, PRODUCTION

France FIÉVET

tournee.lesmoutonsnoirs@gmail.com 06 76 82 90 36

RÉGIE GÉNÉRALE

Alice GILL-KHAN

alice.gillkahn@gmail.com 06 87 87 84 23 Temps d'installation : 8 heures jour J (ou J-1 si deux

représentations par jour)

Temps de démontage : 1 heure 30

Nombre de personnes en tournée : 10 (5 comédiens,

3 musiciens, 1 régisseur, 1 metteur en scène ou administrateur) Transports : décor en 12 m³. Artistes en train. Départ de Paris

Espaces scéniques :

Dimensions à minima :

• Grand décor : ouverture 7 m, profondeur 8 m, hauteur 4,5 m

• Petit décor : ouverture 5 m, profondeur 6 m, hauteur 3,5 m

Nombreuses possibilités d'adaptations à préciser avec la régie. Possibilité de jouer en extérieur.

Ils ont accueilli le spectacle

En 2017: le Théâtre Roger Barat - Herblay (95), le Théâtre Jean Renoir - Bois Colombes (92), Le Beffroi - Montrouge (92), l' Espace 89 - Villeneuve la Garenne (92), Les Passerelles - Pontault-Combeau (77), L'Odyssée de Périgueux (24), le Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-lot (47), le Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet (64), le Théâtre Jean Ferrat à Fourmies (59), l'Espace Gérard Philippe de Feignies (59), le Moulin de la filature - Le Blanc (36), le Théâtre du Thelle - Méru (60), L'Ermitage - Le Bouscat (33), Le Parnasse - Mimizan (40), Crouy-sur-Ourcq (77), le Théâtre Municipal de Gournay-sur-marne (93), la Ferme du Paradis - Meulan en Yvelines (78), le Festival Molière dans tous ses éclats à Pézenas (34)

En 2016: Théâtre Le Marais - Challans (85), La Salle municipale de Margny-Lès-Compiègne (60), L'Illiade à Illkirch Graffenstaden (67), la Mjc de Crépy en Vallois (60), La scène - Limours (91), le Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis (77), l'Auditorium Michel Petrucciani - Montélimar (26), le Carré Bellefeuille à Boulogne Billancourt (92), le Théâtre municipal de Castres (81), le Théâtre de Saint Dizier 52), le BIPAF Busan International Performing Arts Festival - Busan, (Corée du Sud), le Festival d'Anjou - Angers (49), Le Festival Les Nuits de la Mayenne à Laval (53), le Festival en Arc d'Arc Les Gray (70), le Théâtre Municipal de Fontainebleau (77), le festival Les Comédiales d'Aulnoye-Lez-Valenciennes (59), l'Université Jean Monnet à Saint Etienne (42), le Théâtre Municipal de Roanne - ATP (42), Le Nouvel Espace Culturel (NEC) - Saint Priest en Jarez (42), le Théâtre Municipal - Yssingeaux (43). En 2015 : Le Festival Autour de Mme de Staël - Versoix (Suisse), le Festival les Théâtrales - Collonges la Rouge (19), le Festival les tragos - Cavalaire sur Mer (83), le Festival les treteaux nomades - Paris 18, le Festival Coup de Théâtre - Annecy (74), le Théâtre de Châtel Guyon - Chatel Guyon (63), l'Espace Comedia - Toulon (83), le Théâtre Denis - Hyeres (83), Le Théâtre La Colonne - Miramas (13), L'Escale - Melun (77), Le Théâtre 13 / Seine à Paris (75) du 3/11/15 au 13/12/15.

