

**Les Moutons Noirs
et Navire en Scène**
présentent

L'OPTIMISTE !

CANDIDE

D'APRÈS
VOLTAIRE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE
PAR YANNICK LAUBIN

CANDIDE

L'OPTIMISTE !

Théâtre

Écrit et mis en scène par Yannick Laubin

Yannick Laubin - comédien

Jo Zeugma - musicien et comédien

Trois personnes en tournée

Version plateau

Version itinérante pour voilier

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Création printemps 2027

Résumé de l'histoire

Le jeune Candide vit dans un petit paradis, en Westphalie dans le château Thunder-ten-Tronckh, il est le fils de la soeur du Baron (et le fils caché d'un gentilhomme de passage...). Il bénéficie de l'enseignement d'un précepteur qui le conforte dans la certitude que tout va bien, dans le meilleur des mondes.

Un incident chamboule ce bonheur béat, il est chassé du château et emporté malgré lui dans une odyssée catastrophique à travers le monde où se succèdent les guerres, les tempêtes, les naufrages, les saccages, les séismes, les périls et enfin la découverte de l'Eldorado.



La conviction que tout est pour le mieux s'émousse inévitablement au cours de cette fuite en avant et de conclure qu'il vaut mieux « Cultiver son jardin... ».

Cette morale sous forme d'une allégorie énigmatique, nous la comprenons ainsi : Cultiver son jardin, c'est regarder la beauté qui nous entoure, c'est croire en l'avenir et choyer ce que l'on a de plus cher en tachant de cultiver le bien, humblement, à notre portée, avec la conviction que la tolérance, la paix, la justice n'existent pas spontanément mais sont le fruit d'un travail de chaque jour : si chacun cultive son jardin, alors oui, le monde sera le meilleur.

Note d'intention

Sortir de la sidération

Ces temps-ci, le monde ne tourne pas très rond, on dirait...

Sans excès de pessimisme, c'est un constat généralisé, non ?

Et nos enfants dans tout cela... ?

Que leur donnons nous à voir, que leur transmettons nous, quels exemples de réussite ? Comment appréhendent-ils l'avenir, leur avenir dans ce monde préoccupant...

Comment vont ils ?

Si Voltaire veut mettre en pièce l'optimisme béat qui conduit à l'inaction, son Candide ne pourrait-il pas tout aussi bien être **une arme contre le pessimisme du moment ?**

Car une fois le constat catastrophé dressé que « rien ne va plus » et que « c'était mieux avant », il est nécessaire de se questionner sur notre propre état psychologique d'adulte perdu dans cette époque déconcertante, pour transformer cette sidération en une force positive. Il est urgent de se questionner sur notre responsabilité à transmettre non pas des discours anxiogènes et des leçons mal venues à nos jeunes, mais au contraire de l'optimisme éclairé afin de les aider à bien grandir et s'épanouir.

Il faut cultiver notre jardin !

Quoi de mieux que Candide pour aborder ces sujets brûlants d'actualité en confrontant les valeurs de la démocratie et la dictature, l'enseignement et la doctrine, la philosophie et la religion, la culture et a barbarie, la critique et la censure, les rires et les larmes, la laideur et la beauté ?

Voltaire, figure emblématique des Lumières, a préparé les esprits à notre révolution, il fut toute sa vie un farouche et courageux **combattant de l'intolérance et de l'obscurantisme**, en bref de la bêtise humaine et de l'abus de pouvoir.

Candide, une de ses oeuvre majeure, demande a être portée avec un engagement ancré et une interprétation fidèle à l'esprit de son auteur.

Il faut plonger dans ce livre, s'identifier à Candide, vibrer avec lui, être bringuebalé comme lui dans la tempête des événements, suivre son cheminement intellectuel, sa progressive émancipation et déambuler soi même comme un philosophe dans ses propres pensées.



Le théâtre : un biais puissant pour les sujets délicats.

Le théâtre est notre jardin !

Cette adaptation se pense comme un road-trip drôle et interactif, engagé et engageant, surprenant et fidèle à l'esprit de Voltaire, qui transmettra la conviction que nous pouvons travailler chacun, en toute humilité, à notre niveau, au meilleur des mondes !

C'est cette expérience que nous souhaitons faire vivre au spectateur.

Le théâtre, depuis ses origines dans la Grèce antique, a toujours été un miroir de la société. Il met en scène les passions humaines, les conflits moraux et les enjeux collectifs. Mais **au-delà du simple divertissement, il constitue un outil privilégié pour aborder des sujets sensibles** : la mort, la guerre, l'injustice, la folie, la religion ou encore les discriminations. En recourant à la fiction, à la métaphore et à la mise en scène, le théâtre crée une distance salutaire qui permet d'explorer ce qui serait autrement trop douloureux ou tabou.

Notre précédente création, *La Meute* adaptée de *Boule de Suif* de Guy de Maupassant traite de la mécanique du bouc émissaire et des différentes formes de harcèlement.

Nous avons pu éprouver en tournée l'apport d'un tel outil mis à disposition des enseignants et des élèves. Ce spectacle s'avère être un excellent point de départ pour **parler ensemble, s'ouvrir, mieux comprendre et parfois alerter.**

Notre *Candide* se propose d'avoir la même utilité.



Les Thèmes de *Candide*

Nous souhaitons par le biais de ce spectacle développer les thématiques abordée par Voltaire mais au regard de notre actualité, cette actualité souvent délicate à traiter avec nos jeunes. En un mot nous voulons mettre les pieds dans le plat et parler de ce qui gêne, fâche, de ce qui fait peur et qui gronde en eux comme en nous.

Les thèmes abordés sont fondamentalement politiques : conflits, guerres, intolérances, fanatismes, environnement, censure etc... **comment vivre et agir dans un monde effarant ?**

Nous en parlerons avec humour et ironie en les abordant de biais, fidèles à l'esprit de Voltaire.

Nous parlerons aussi et surtout d'avenir, d'espoir et d'optimisme et de notre responsabilité envers nos jeunes qui souffrent d'anxiété anticipatoire. Agissons ainsi que **Voltaire nous invite à le faire humblement. En cultivant notre jardin petit à petit, représentations après représentations, cours après cours.**

Collaborations scientifiques

Ainsi que nous l'avons fait pour la création de *La Meute*, nous souhaitons nous entourer d'un comité scientifique afin d'être nourris et éclairés dans notre travail.

Sont associés à ce projet :

- **Francesca Pollock** psychologue et autrice
- **Sylvain Venayre** historien et auteur, professeur à l'Université de Grenoble.
- **Un professeur de philosophie** en recherche
- **Un professeur de Lettre** en recherche.

« 1 jeune sur 2 est
angoissé par l'avenir »

Ipsos / Spf 2025



Note de mise en scène

Une nouvelle forme

Les spectacles de la compagnie Les Moutons Noirs sont joués en général en équipe, nous sommes 5, 6, 8 sur le plateau, parfois 12 ! La puissance et la force du collectif est synonyme de plaisir et d'intensité pour le spectateur autant que pour les artistes au plateau.

Parallèlement, *La Meute* est l'unique Seul en scène de la compagnie. L'expérience du Seul en scène m'a totalement épanoui en tant qu'artiste par le niveau de gestion et d'implication qu'il requière. Depuis 4 ans que ce spectacle tourne, c'est un plaisir sans cesse renouvelé de raconter cette histoire en jonglant avec les personnages, en interagissant avec les spectateurs, en parlant à coeur ouvert avec eux de société, en - faisant - société, de manière très simple.

Pour raconter notre *Candide l'Optimiste* ! nous expérimentons une nouvelle forme, que j'estime intermédiaire entre le Seul

en scène et le collectif, en exploitant leurs avantages respectifs : La simplicité, la proximité avec le public pour l'un et le jeu, le rythme et l'interactivité ludique au plateau pour l'autre : C'est le duo.

Candide en duo

Voltaire avait inventé un genre littéraire à part entière : le conte philosophique, afin d'éviter la répression et la censure de son époque. En adaptant cette forme de récit particulier, nous voulons à notre niveau apporter une part d'inventivité à l'écriture de notre nouvelle mise en scène.

Entre conte et théâtre contemporain

Notre mise en scène apporte une double lecture de *Candide* : Nous restituons le texte dans son ensemble en l'interprétant fidèlement et parallèlement nous déroulons une trame qui fait résonner *Candide* avec l'actualité.

Nous créons un **duo de conteur-musicien** qui permettra de mettre en jeu le système de **la thèse-antithèse cher à Voltaire**.

Le conteur raconte *Candide*, il est accompagné par un musicien- assistant, qui renforce par sa musique l'ambiance émotionnelle, la tension, le rythme du drame. Ce dispositif conventionnel du conte porté en musique est peu à peu chamboulé par les interventions hors cadre des deux interprètes. Ainsi, pour reprendre le principe de la thèse défendu par Pangloss et battue en brèche par l'antithèse de Voltaire, **nous développons un débat argumentatif musclé entre les deux artistes**.



Le conteur porte la conviction sur un ton péremptoire que notre monde actuel se porte bien (en comparaison à l'époque révolue de Voltaire). Il restitue fidèlement le Classique en évitant « toutes références sensibles à l'actualité dans un spectacle jeune public ». Le musicien pour sa part intervient en faisant des parallèles avec la société contemporaine et dresse un tableau critique de l'avenir. Les tensions dramaturgiques et les échanges comiques qui en découlent font émerger une pensée collégiale qui éclaire la morale de Voltaire.

Un duo qui interroge les rapports de pouvoir

La position du musicien, tout d'abord en retrait se transforme au fur et à mesure du déroulement de la pièce. Au début, sa place est circonscrite dans un petit espace, il intervient de façon ponctuelle avec son instrument. Progressivement il prend place avec le corps puis le langage et vient interroger la position de pouvoir du comédien.

Le musicien devient l'égal de celui-ci, sa prise de parole est une prise de position, une revendication d'égalité où le débat contradictoire musclé, philosophique et Voltairien prend sa place pleinement de façon spectaculaire sur le plateau.

C'est Jo Zeugma, musicien, arrangeur et comédien qui tient ce rôle. Il accompagne le spectacle de son instrument : la viole de gambe.

Cet instrument baroque et noble par excellence rythme le jeu du conteur, porte le drame en le transcendant. La viole de gambe est un instrument peu courant dont la douceur et l'originalité du son nous transporte dans un autre temps, elle allège le propos parfois grand guignol de *Candide*. Elle crée une distance de temporalité et facilite ainsi les allers et venues permanent entre passé et présent : C'est l'enjeu du spectacle.

Jo Zeugma, de par sa présence, sa voix, sa gouaille et son tempérament est par essence en décalage avec sa viole de gambe toute baroque.

Et le duo classique conteur-musicien de se transformer peu à peu en **duo politique et comique avec pour témoin, arbitre et participant le public** !

Cultivons notre jardin Punk !

LE CONTE PHILOSOPHIQUE, C'EST QUOI ?

Le conte philosophique est une histoire fictive, critique de la société et du pouvoir en place qui transmet des idées philosophiques. Il reprend **la construction du conte, mais le parodie**.

L'univers est bien réel et se **confronte à la société contemporaine** de l'auteur, ce décalage crée la **parodie** par détournement, amplification, anachronisme, jeux de mots en détournant les règles du genre. Il utilise la satire en s'appuyant sur la caricature, l'ironie et l'humour noir, pour **faire rire en fournissant une image exagérée de la réalité**. Enfin comme dans tout texte argumentatif, il y a **une thèse soutenue par l'auteur qui s'oppose une thèse adverse**. Dans *Candide*, Pangloss est l'incarnation de la pensée de Leibniz dont la thèse est attaquée par Voltaire durant tout le récit par des arguments et des exemples.

Pour Conclure, Le conte philosophique est un texte argumentatif indirect ludique : **La fiction séduit le lecteur et fonctionne comme un appât, mais la leçon délivrée l'instruit grâce à une morale**.



Candide et moi

J'avais étudié comme beaucoup d'entre nous *Candide* au Lycée. Comme beaucoup, j'étais passé à côté de la dimension ironique et philosophique du conte.

Pour moi, ce classique se résumait à une enfilade de catastrophes invraisemblables. L'humanité dans son ensemble y était dépeinte comme soit cruelle soit martyre et la morale finale nous enjoignait de nous occuper de notre pré carré plutôt que de parcourir le monde... Pas très engageant pour un adolescent qui prend son envol, mais je n'avais effectivement pas tout compris...

C'était dans les années 90, après la chute du mur de Berlin, en France, tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes possible et le propos sinistre de Voltaire me semblait anachronique : **un vieux classique, un passage obligé inutilement glauque et cloisonnant, infligé aux adolescents.**

C'était mal comprendre l'humour de Voltaire et son expérience de vieux sage qui caricature pour mieux démontrer, pour mieux convaincre.

Je pense aujourd'hui que cette œuvre est particulièrement nécessaire à transmettre, à analyser avec nos jeunes pour tâcher de **faire éclore le florilège de questions angoissées grondant sourdement en eux, tout en valorisant la force de l'optimisme constructif intrinsèque à l'œuvre et propre à l'esprit humain.**

« Un pessimiste voit la difficulté dans chaque opportunité, l'optimiste voit l'opportunité dans chaque difficulté. »

Churchill

L'ÉPILOGUE D'UN ENFANT

Candide est l'écheveau de peurs et d'espoirs d'un enfant en errance, luttant pour sa survie.

Son histoire c'est un peu la mienne, une histoire que j'ai vécue à l'âge de 6 ans en Angleterre.

Je m'étais alors retrouvé en grands danger, perdu en pleine nuit à Londres, en proie à la bêtise et l'indifférence générale.

Ç'aurait pu mal se passer...

Mon optimisme candide fut alors ma planche de salut et l'histoire s'est bien terminée, dans un grand éclat de rire.

Cette anecdote, je la raconte à l'issue du spectacle, sous la forme d'une parabole, elle apportera un éclairage enthousiasmant sur notre aptitude, à tous, d'appréhender et d'affronter positivement des situations présumées désespérées...

Et si nous cultivions notre optimisme d'action ?!

La scénographie

La scénographie est pensée au plus simple.

Il y a deux chaises pour les artistes, sur le plateau.



Une grande carte du monde est déroulée en fond de scène et permet de visualiser le parcours de Candide et de ses acolytes.

Un vidéo projecteur projète sur la carte une animation en fil rouge du parcours de Candide et une animation en dessins animés d'un final.

La lumière tient lieu de scénographie à part entière et une attention toute particulière sera portée sur la finesse et la délicatesse des différents tableaux.

Les artistes et la viole sont équipés de micros.



Production

Candide l'Optimiste ! est coproduit par la compagnie Navire en Scène, Locmiquélic, Morbihan.

Navire en Scène

Fondée par Yannick Laubin en 2012, Navire en Scène est une compagnie itinérante dont les spectacles sont présentés sur un voilier-spectacle basé en Bretagne. Ses principales créations sont *En Mer*, un spectacle autour du dérèglement climatique, crée pour la COP 21, *Des Amours* de Tchekhov, ou encore *Le Médecin malgré lui*. Ces spectacles ont été joués de port en port en Normandie, en Bretagne ou à Paris (dans le cadre de la COP21).

La compagnie a restauré le San Francisco, un cotre Marconi de 1928 classé à la Fondation du Patrimoine Maritime. Ce chantier s'est fait en collaboration avec l'équipe de charpenterie marine Billie Marine et la compagnie de décor Stefano Perocco. Ensemble nous avons adapté ce monument historique pour en faire un voyageur au long cour porteur d'histoires.

Voilà 2 ans que le San Francisco est parti à Saint Malo avec un nouveau propriétaire pour un autre programme de navigation.

La compagnie Navire en Scène, quant à elle, repart à l'aventure avec une nouvelle unité et collabore avec des associations bretonne de vieux gréements.

Les Moutons Noirs

En 2025, la compagnie Les Moutons Noirs souffle ses quinze bougies, quinze années et onze spectacles à travers lesquels ce collectif a revisité les grands textes du répertoire de la comédie, de la tragédie en les adaptant avec fantaisie et un pas de côté qui font toute sa singularité et qui ont forgé l'identité d'une compagnie au travail exigeant, passionné et résolument populaire.

Les mises en scènes y sont tournantes ou collectives, les rôles et tâches partagés, l'organisation horizontale. Après *l'Avare*, *Des Amours*, *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs*, *Le Temps qui Rêve*, *Macbeth Titre Provisoire*, *Cyrano(s)*, *Titanic*, *La Meute*, *Avis de Recherche*, *Vers l'Infini*, *Candide* est la onzième création des Moutons Noirs.



L'équipe

Yannick Laubin

Comédien metteur en scène

Formé à l'École Florent, Yannick s'est spécialisé dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso. Il a travaillé de 2001 à 2010 avec la compagnie Viva puis il a co-fondé en 2010 la compagnie Les Moutons Noirs. Il y a mis en scène *Des Amours*, 3 farces de Tchekhov, *La Meute* d'après Boule de Suif, il a co-mis en scène *Cyrano(s)* et il a co-écrit avec Axel Drhey *Avis de Recherche*.

Touche à tout, il a travaillé durant une quinzaine d'année avec un décorateur de théâtre et facteur de masque, Stefano Perocco. Il enseigne la fabrication de masque et le théâtre. Il réside en Bretagne où il a créé la compagnie itinérante de voilier-spectacle, Navire en Scène.



Jo Zeugma

Musicien compositeur et comédien

Après des études en Lettres Classiques Supérieures, il se forme au CIM, école de Jazz et Musiques actuelles en guitare et piano, Jo Zeugma, co-fonde le groupe les Frères Zeugma, dont il est chanteur et guitariste ainsi que le Collectif des Gueux.

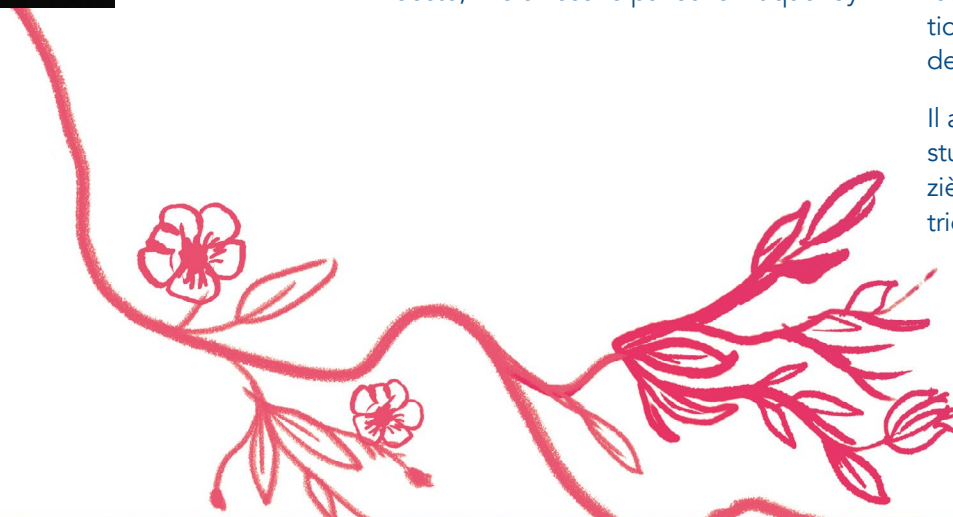
Puis il s'intéresse au théâtre en participant en tant que comédien à *Liliom*. Il compose la musique du *Roi Cymbeline*, au Théâtre du Soleil en 2011 et 2012 et interprète sur scène la musique de *Pinocchio*, mis en scène par Thomas Bellorini avec qui il créera en 2018 le *Dernier Voyage de Sindbad* de Erri de Luca. Il prend ensuite la direction musicale de *L'Opéra du Gueux* de John Gay, mis en scène par Pascal Durozier et de Rudolph, *un Conte de Noël*, puis *Le Chat Boosté*, mis en scène par Julie Duquenoy.



Il reprend des études à la Bill Evans Piano Academy de 2015 à 2017, en parallèle du remplacement pianiste et guitariste dans la compagnie les Moutons Noirs pour le spectacle *Ruy Blas*, puis en 2018, *Titanic* dont il assure la direction musicale. Il continuera les années suivantes à assurer la création musicale pour les Moutons Noirs, avec *Avis de Recherche* et *The Fisher King*.

En 2019, il travaille sur la création musicale de *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblentz, puis celle de *l'Espece Humaine*, *Peter Pan* et *Le Roi Lear* pour lequel il aura repris le chemin de la formation en en suivant les cours de viole de gambe de Garance Boizot.

Il accompagne également sur scène et en studio, à la contrebasse, Victoria Delarozère, Oscar Clarke, puis crée son propre trio ZZ&Z, en tant que guitariste.





Alice Gill-Kahn

Régisseuse, créatrice lumière

Alice est créatrice lumière et régisseuse générale. Elle se forme en technique et lumière à Prisme et à l'Institut Général des Techniques du Spectacle de Grenoble.

Par la suite, elle travaille dans différentes structures en Bretagne et à Paris : Le Théâtre National de Bretagne, Le Musée de la Danse, le Grand Logis, le Triangle Cité de la danse, Le C.D.D.B à Lorient, La MC93 etc... À partir de 2006, elle évolue plutôt au sein de plusieurs compagnies de théâtre, de danse et arts de la rue en tant qu'éclairagiste et régisseuse générale.

Elle collabore et signe ses premières créations lumière au sein des Moutons Noirs, où elle est partie prenante de nombreux spectacles depuis 2010. Elle travaille avec L'Unijambiste pour *Les Résidents* et *Le fils*, avec Sergio Grondin et Karambolaz pour *Kok Batay* et *Maloya*, avec Sébastien Barrier pour *Savoir enfin qui nous buvons* et *Gus*, pour le Quatuor Debussy dans *Egéries*, et avec la compagnie 52 Hertz pour la création de *Sirènes* en 2022.

Quentin Regnier

Régisseur, créateur lumière et son

Musicien fasciné par le son, il se dirige en 2007 vers un brevet de technicien supérieur en son.

Il fait ses armes en régie son et lumière, puis en régie générale auprès de compagnies, productions, ou salles de spectacles. Il effectue de nombreuses formations en lien avec le métier, notamment sur la gestion de la sécurité des spectacles et du public, les travaux en hauteur ou encore de premiers secours. Son appétence pour ce métier le conduit à des postes avec de plus en plus de responsabilités, notamment au sein de différentes productions comme *Les mangeurs de lapin*, *Avril en septembre*, l'Ensemble Sillages, la Cie Lamento, Le Cirque des mirages, les Frivolités Parisienne...

L'encadrement et la gestion pour des projets artistiques et techniques sont pour lui une réelle passion. Il est aussi directeur technique du Théâtre du Roi René d'Avignon depuis 2018 pendant la période du Festival Off.



Olivia Grenez

Design graphique et illustration

Formée à l'Atelier de Sèvres et diplômée de l'ECV Paris, Olivia est designer graphique indépendante, basée en Bretagne.

Forte d'une expérience de plusieurs années en agence (Young&Rubicam, Five, Aristophane) et de nombreuses missions pour de grandes entreprises (Fujifilm France, MBD Design, Arcancil), elle développe des compétences pluridisciplinaires en s'exprimant à travers l'illustration, l'identité visuelle, la mise en page et le dessin.

Olivia s'implique dans des projets engagés, alternatifs, locaux touchant à la protection de l'environnement et la biodiversité (Geres, Climate Chance, Expertise France, Projections, Les jardins de Pokokoët...). Elle s'implique également dans des projets artistiques avec des compagnies de théâtre, de danse, de cirque.

Elle collabore avec les Moutons Noirs depuis 15 ans, elle réalise tous leurs supports de communication, elle a réalisé des dessins et des animations pour *Macbeth* et *La Meute*. Elle travaille également avec la compagnie Navire en Scène pour *En Mer* (spectacle itinérant autour du changement climatique).

Charly Labourier

Directeur d'acteur

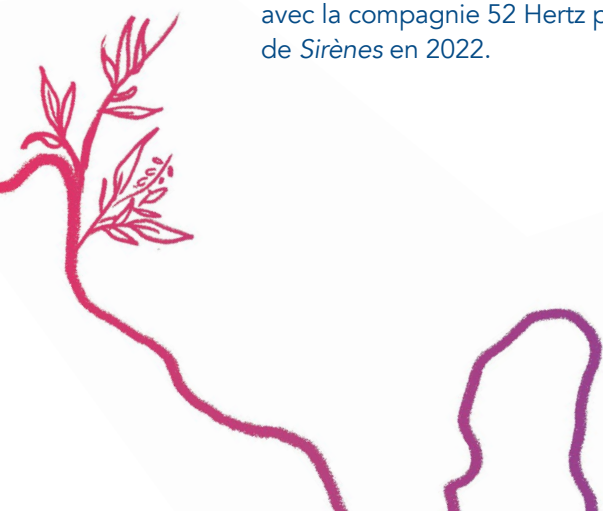
Charly interviendra à la direction d'acteur au cours de la création, comme il l'a fait durant la création de *La Meute*.

Charly s'est formé à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS) dirigée par Carlo Boso ainsi qu'en mime (niveau III) au Studio Magénia (Ella jaroszewicz), en musique à la Lilian Bishop School of Music de Londres en 2004, et enfin à l'Edim, école de jazz et de musiques actuelles.

Il travaille avec divers metteurs en scène et compagnies : Omar Porras, Luis Graells, Carlo Boso, Pascal Durozier, Mangano-Massip, les Moutons Noirs...

Il joue actuellement avec les Tréteaux de France dans le seul en scène *F.A.I.L* de Marjorie Fabre, mis en scène par Jonathan Salmon.

Passionné par la pédagogie, Charly donne des cours de théâtre et de clown depuis 10 ans.



Planning / Résidences / Partenaires

Le spectacle sera créé durant l'année scolaire 2026-2027, à l'issue de 7 semaines de résidences de lieux partenaires.

La création aura lieu à Pluvigner (56) - Le Stang, le 3 avril 2027.

Une douzaine de représentations publiques (scolaires et TP) sont déjà programmées d'ici le Festival Off 27.

Planning

- **Le 17/07/26** présentation du projet à la Cour du Spectateur au festival Off 26.
- **Été 26**, finalisation du texte CANDIDE l'Optimiste !
- **Du 21 au 23 septembre 26**, résidence travail à la table au théâtre du Vésinet (78)
- **En octobre 26** :
 - 1 semaine de résidence technique à Fresnes (94) - La Grange Dîmière
 - 1 semaine de résidence artistes à Locmiquélic (56) - L'Artimon
- **En novembre 26** : 4 jours de répétition au théâtre de Genevilliers (92)
- Lecture publique au théâtre du Lucernaire (75)
- **En février 27** : 2 semaines de résidence technique-artistique à Locmiquélic (56) - L'Artimon
- **En mars-Avril 27** : 2 semaines de résidence création à Pluvigner (56) - Le Stang : Création le 03/04/26
- **En avril-mai-juin 27**, tournées à Pontcharra (38) - Le Coléo, à Locmiquélic - L'Artimon, à Montbellet (71) - Festival du Relais des Arts.
- **Festival Off Avignon 2027**

Partenaires - Coproducteurs

Actuellement sont associés au projet :

Fresnes (94) - La Grange Dîmière
Locmiquélic (56) - L'Artimon
Le théâtre du Vésinet (78)
Pluvigner (56) - Le Stang
Théâtre du Lucernaire (75)
Pontcharra (38) - Le Coléo
La Cie Navire en Scène (56)

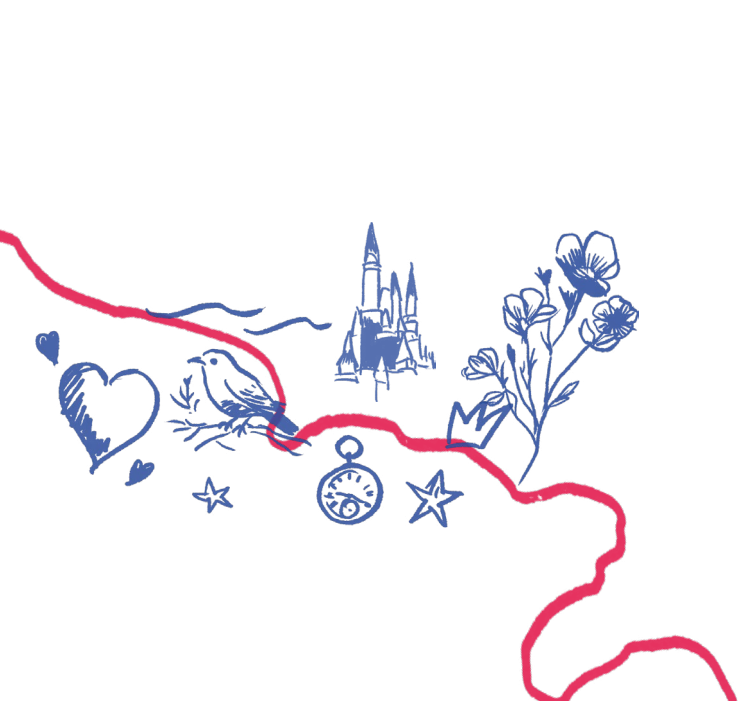


Nous sommes à la recherche de partenaires en :

- Pré-achats à partir de mai 27
- Co-production

Travail de création en lien avec les publics scolaires

Dans le cadre de ces résidences, nous souhaitons travailler en partenariat avec des collèges et lycées, organiser des interventions EAC afin d'échanger avec les élèves et leurs professeurs sur les thématiques traitées dans Candide, nous souhaitons qu'ils puissent assister également à des répétitions et nous faire part de leurs retours de mise en scène, dialogues ou jeu.



Contact

Artistique

Yannick Laubin
yannicklaubin@yahoo.fr
06 65 10 69 10

Production et tournée

Solen Imbeaud
solen.imbeaud@icloud.com
06 80 50 90 75

Technique

Quentin Régnier
quentin.regnier@gmail.com
06 10 44 82 22

Alice Gill Kahn
alicegillkahn@gmail.com
06 87 87 84 23

