

LES MOUTONS NOIRS PRÉSENTENT

VERS L'INFINI

ET UN PEU AU DELÀ

MAIS PAS TROP LOIN NON PLUS



APRÈS RUY BLAS, TITANIC ET THE FISHER KING
LA NOUVELLE CRÉATION D'AXEL DRHEY

VERS L'INFINI

ET UN PEU AU-DELÀ

MAIS PAS TROP LOIN NON PLUS

Une comédie spatiale et absurde sur l'humanité, l'écologie, la tolérance et l'envie de faire mieux ensemble. Une odyssee drôle et déjantée vers l'infini... ou presque.

Comédie spatiale absurde

Création janvier-février 2027

Durée : 1h50 environ

8 comédiens.nes et 2 technicien.nes en tournée

À partir de 8 ans

L'HISTOIRE

La Terre se meurt.

Le dernier espoir de l'humanité repose sur une mission spatiale sans précédent. Dans un centre de contrôle où rien ne fonctionne comme prévu, une poignée d'hommes et de femmes, aussi sincères qu'incompétents, tente malgré tout de rendre l'impossible possible.

Entre farce écologique, satire de nos sociétés et joyeuse idiocratie, Vers l'Infini fait de la conquête spatiale le théâtre d'une irrésistible comédie humaine où l'avenir du monde dépend de ceux qui semblent les moins capables de le sauver.

LE PROJET

Dans cette comédie absurde un groupe de personnages est chargé d'envoyer dans l'espace une fusée pour sauver l'humanité. Huis clos spatial, farce existentielle, cette pièce explore avec humour des sujets tels que l'écologie, la tolérance, le dépassement de soi et la quête de sens commun. Vers l'Infini dessine en creux une parabole burlesque sur un monde qui va trop vite et ceux qui essaient encore de le réparer ensemble. Riche de quinze années d'expérience

dans l'adaptation de grands classiques ou de films cultes, Les Moutons Noirs font ici le choix d'un spectacle intégralement original, écrit par Axel Drhey, auteur à succès de Titanic La Folle Traversée et Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs. Celui-ci se donne pour but le mélange des genres et des registres, en tachant d'allier drame et légèreté, humour et émotion, science-fiction et comédie absurde. L'idée est de prendre la main du spectateur pour le faire embarquer dans une aventure épique et le surprendre en le faisant rire quand il s'y attend le moins.



NOTE D'INTENTION D'AXEL DRHEY

Et si la conquête de l'espace devenait le miroir de nos contradictions terrestres ?

Le traitement par l'absurde

La pièce que j'écris est une grande comédie absurde sur la conquête de l'espace.

À première vue, elle semble déconnectée des réalités terrestres avec son lot de bureaucrates lunaires, de cosmonautes perdus ou d'une fusée qui ne décolle jamais...

Et pourtant, c'est dans cette exagération et ce non-sens revendiqué que se nichent des vérités profondément humaines.

L'absurde ici est notre levier : un prisme déformant pour mieux parler du monde d'aujourd'hui, de ses contradictions et de ses enjeux.

Nous nous en servons pour révéler avec humour l'urgence écologique, la nécessité de solidarité, et la capacité des êtres humains à se transcender face à l'impossible.

L'écologie ou comment fuir la Terre pour mieux se rendre compte qu'on l'aime.

Dans la pièce, la Terre est en crise : climat, conflits, pénuries...

L'idée folle naît de « tout recommencer ailleurs », dans l'espace, sur une planète vierge. Mais très vite, les personnages se confrontent à une évidence : si l'idée est belle tout semble s'opposer à ce qu'elle se réalise tant chacun est incompetent et paralysé par ses névroses.

Mon intention est de montrer à quel point l'écologie n'est pas qu'un discours visant à alerter sur le risque de la catastrophe mais plutôt un projet global visant à habiter ce qui s'apparente à un réel paradis, la Terre tout simplement.

Un projet commun ou comment rire ensemble pour rêver plus grand grâce à la tolérance et au dépassement de soi.

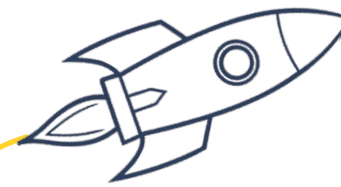
Cette pièce est une ode à l'action collective. Ce n'est pas un individu seul qui part à la conquête de l'espace, mais un groupe disparate, imparfait et qui va s'unir pour tenter d'y arriver.

Les valeurs de tolérance sont le cœur de la solution.

L'écriture et la mise en scène insisteront sur le choc des cultures, avec des langages corporels et verbaux variés, parfois incompatibles.

Et c'est dans cette cacophonie que va naître une forme d'harmonie.

Le message : l'altérité n'est pas un obstacle, mais une richesse.



Le comique de situation viendra révéler les absurdités de nos préjugés, mais aussi leur fragilité.

Le dépassement de soi est mobilisé pour permettre à un groupe de bras-cassés de réaliser l'impossible.

Ce spectacle parle de rêve collectif, d'action commune. Il ne s'agit pas d'un récit de super-héros, mais de gens ordinaires qui, ensemble, parviennent à accomplir quelque chose de plus grand qu'eux.

La conquête spatiale devient une métaphore du dépassement personnel : on sort de sa zone de confort, on tombe, on se relève.

Cette pièce n'est pas un manifeste, mais une invitation : à rêver, à réfléchir, et surtout, à rire. Car c'est par le rire que nous désamorçons nos peurs et que nous faisons naître un espoir.

La mise en scène mettra en avant cette absurdité joyeuse et profondément humaine, avec une scénographie modulable, des corps en mouvement, et un rythme inspiré du théâtre burlesque.

Je souhaite que le spectateur sorte du théâtre le sourire aux lèvres, le cœur un peu plus ouvert, et avec une question en tête : et si l'on osait, ensemble, aller un peu plus loin ?



SCÉNOGRAPHIE ET ESTHÉTIQUE

Décor modulable et inventif, inspiré du bricolage spatial.

Éléments recyclés, objets détournés, effets spéciaux "low-tech" pour souligner l'absurdité.

Lumière, vidéo et son très présents dans la narration : décrochages temporels, variations d'atmosphère, ruptures comiques.

Une esthétique à la croisée de la SF, du cartoon et du théâtre burlesque.

LANGUE ET TONALITÉ

Langage contemporain, absurde, ponctué de moments poétiques.

Comique de situation, de mot, de corps.

RÉFÉRENCES

Y a-t-il un pilote dans l'avion, The Office, Apollo 13, Interstellar en version « cafétéria ».

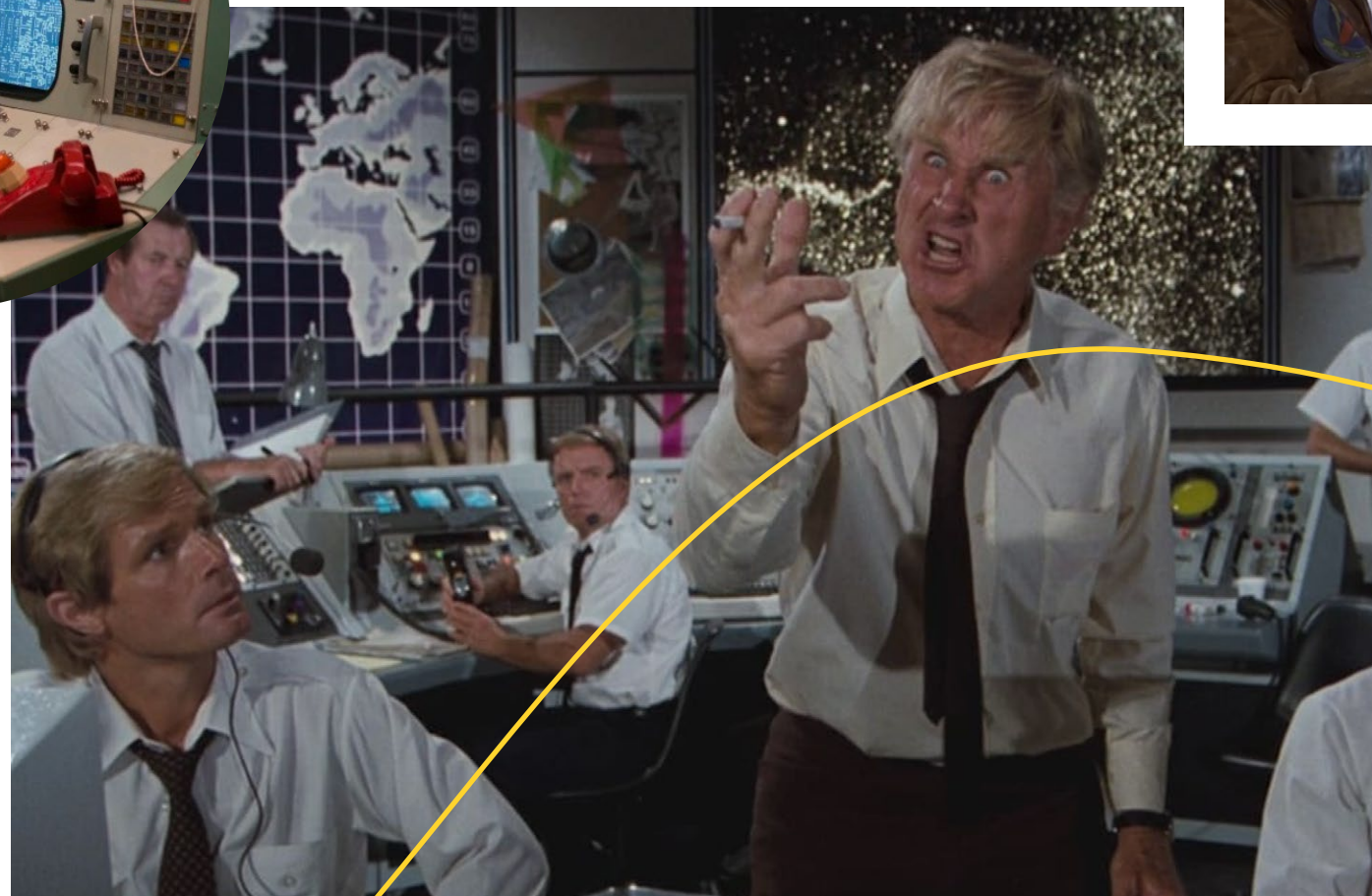


Toute la pièce se déroule en huis-clos dans un centre d'opération.
Le célèbre « Mission Control ».

La scénographie figurera théâtralement cet espace.

Un grand cyclo sera disposé en fond de scène en guise d'écrans de contrôle et sur lequel sera projeté de la vidéo live et enregistrée.

Six pupitres sur roulettes feront office de décors et représenteront les postes d'opération des ingénieurs du Mission Control.



CALENDRIER DE CRÉATION

- 19-23 oct. 26 : Résidence technique. HERBLAY
- 26- 30 oct. 26 : Résidence technique. NEUILLY SUR MARNE
- 3 - 7 nov. 26 : Résidence artistique et technique. FONTAINEBLEAU
- 5 - 8 janv. 27 : Résidence artistique. NOGENT SUR MARNE
- 11 au 15 janv 27 : Résidence artistique. BEZONS
- 26 au 30 avril 27 : Résidence artistique. NOGENT SUR MARNE
- 3 au 12 mai 27 : Toute l'équipe. WOINCOURT (80)
- 12 mai 27 : Sortie de résidence.
- 17 au 21 mai 27 : Résidence artistique. BEZONS
- 24 - 28 mai 27 : Résidence artistique. L'ENVOLÉE (77)

BESOINS EN PRODUCTION

- **Coproduction** (lieux, Productions partenaires)
- **Soutiens publics** : DRAC, collectivités, aide à la création
- **Résidences de création** (4 sessions de 2 semaines)
- **Accompagnement diffusion / relations presse**



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et Mise en scène : Axel Drhey

Scénographie : Agnès De Palmaert

Lumières : Alice Gill-Kahn & Rémi Cabaret

Son : Antoine Cicéron

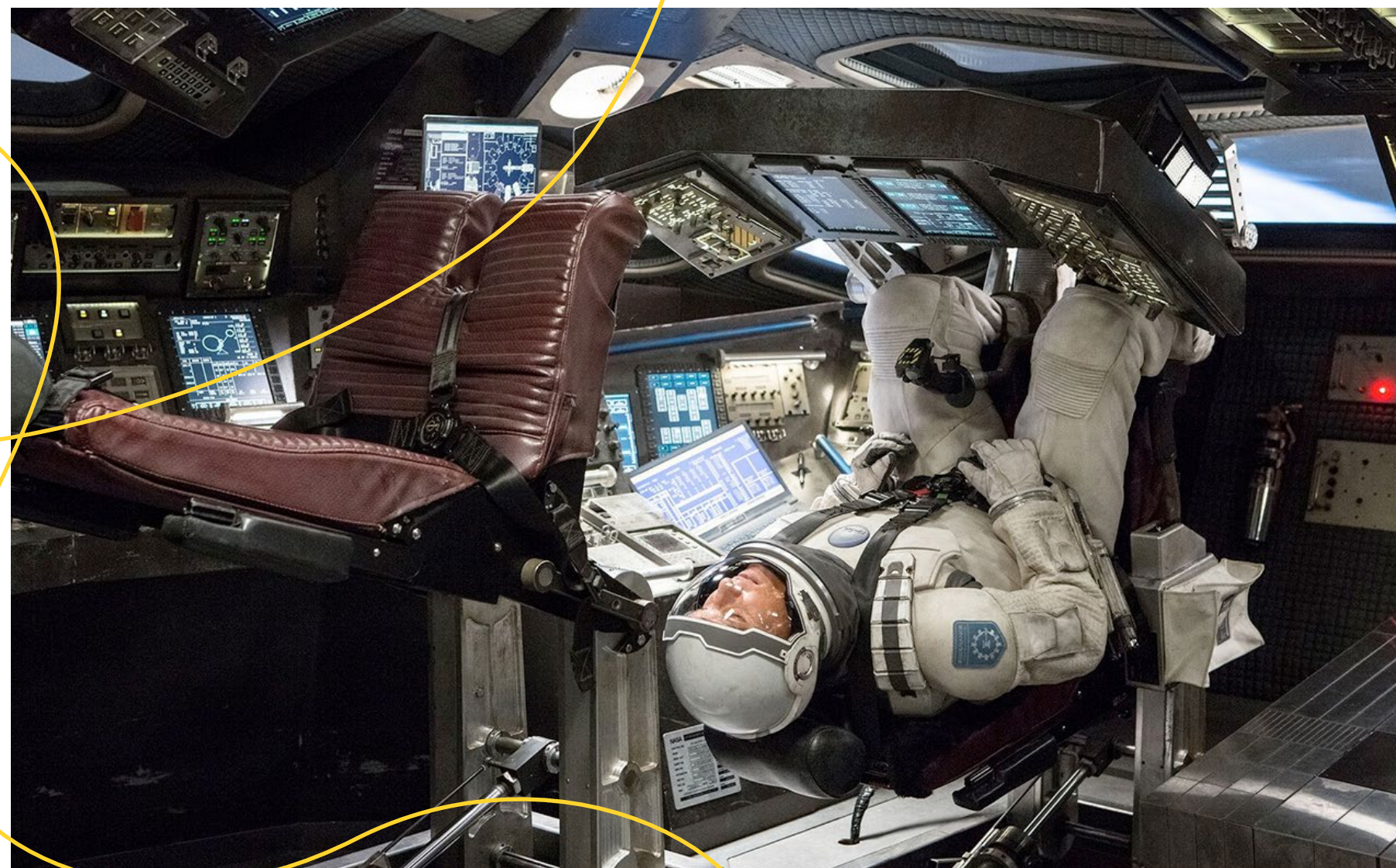
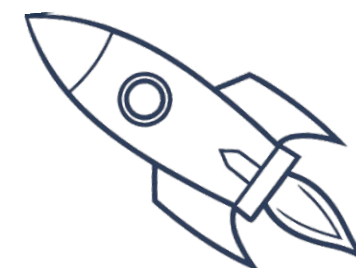
Régie plateau et vidéo : Siméon Lepauvre

Création vidéo : Édouard Granero

Costumes : Clothilde Fortin

Comédien-ne-s :

Mathieu Alexandre, Camille Bardery,
Roland Bruit, Gregory Corre, Vanessa Dolmen,
Julien Jacob, Bertrand Saunier, Sophie Staub.



MENTIONS ET CONTACTS

Production

Les Moutons Noirs

Production et tournée

Solen Imbeaud

solen.imbeaud@icloud.com

06 80 50 90 75

Site / Réseaux sociaux :

www.lesmoutonsnoirs.fr

